



Caroline CHALLAN BELVAL

Caroline Challan Belval est une artiste peintre française, née en 1977 à Cognac. Elle vit et travaille entre Nice et Paris. Elle enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Art de la Villa Arson à Nice et à la Faculté des Lettres et des Sciences humaines de l'Université de la Côte d'Azur.

Sa recherche, tournée vers l'architecture et les mondes souterrains, interroge la forme, l'espace, ses structures cachées et leur perception. Elle l'aborde par la pratique du dessin et de la peinture, conjointement à une approche théorique, influencée par la pensée de Lucrèce et de Merleau-Ponty. Sa démarche consiste à saisir et à restituer les dramaturgies modernes dans des lieux de transformation.

Elle développe actuellement un travail sur les matériaux durables et innovants de l'architecture contemporaine, la chaux aérienne et le verre.

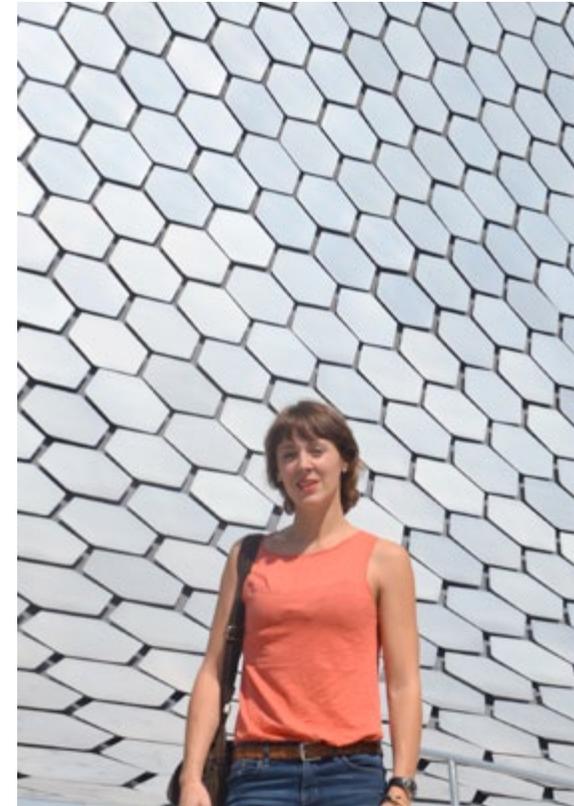
Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, elle est titulaire d'un Master 2 Recherche en Architecture et Patrimoine - Universités de Nice et de Gênes. En 2002 elle étudie à Hunter College, New York avec une bourse Colin Lefrancq, et participe à l'exposition *Life in the City* au MoMA.

Le Musée d'art moderne et d'art contemporain (MAMAC, Nice) présente ses dessins lors d'une exposition personnelle en 2011. Le Centre International d'art contemporain (CIAC, Château de Carros) organise une exposition de son travail en 2012, suite au Prix Cassini de l'Union méditerranéenne pour l'art moderne (UMAM). En 2014 la Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais de Chaillot, Paris, lui consacre une exposition personnelle : *Ars architectonica*, en vue de laquelle elle obtient une résidence d'artiste au Musée d'art moderne de Bologne (MAMbo).

A cette occasion elle bénéficie de l'appui de la Région Provence Alpes Côte d'Azur pour la production d'oeuvres, de la Bibliothèque Nationale de France, de l'Observatoire de la Côte d'Azur, et de divers partenaires.

En 2015 l'Académie d'Architecture lui décerne son Prix Arts plastiques, elle est nominée pour le Prix Canson, elle obtient l'appui de la Région Ile de France et du Conseil Général de l'Essone par l'intermédiaire du collectif Culture en Essone pour la production d'une sphère céleste.

Ses œuvres font partie de collections publiques prestigieuses à l'instar du MoMA, de la Bibliothèque nationale de France, du MAMAC de Nice et de la Cité de l'architecture & du patrimoine.



Caroline CHALLAN BELVAL

ETUDES

- 2007 Master 2 architecture et patrimoine, Professionnel et Recherche - Mention Très Bien - Université de Nice Sophia Antipolis, Faculté d'architecture de Gênes
- 2003 DNASP - Ecole Nationale Supérieure des beaux-Arts, Paris
- 2002 Hunter College, New York

PRIX, BOURSES, RESIDENCES

- 2015 Prix de l'Académie d'Architecture, arts plastiques, Paris
Aide à la création, Région Ile de France et du département de l'Essone, portée par le Collectif Culture en Essone
- 2014 Aide à la création, Région Provence Alpes Côte d'Azur (CAC Arts visuels), portée par l'Association des Amis du MAMAC
Residence d'artiste, MAMbo, Musée d'art moderne de Bologne, Italie
- 2011 Residence d'artiste, CIAC, Centre International d'art contemporain de Carros
- 2007 Prix Jean Cassarini, Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne (UMAM)
- 2002 Bourse Colin Lefrancq, New-York

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017-2018 *Caroline Challan Belval*, Musée Jean Cocteau, Menton
- 2014-2015 *Ars architectonica*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- 2011-2012 *On n'aura jamais fini d'épuiser les apparences*, Centre international d'art contemporain, CIAC, Carros
- 2010-2011 *Singulièrement, elle butine*, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, MAMAC, Nice
Peindre dans la chair des mots, Ecole normale supérieure (Ulm), Paris

- 2008 *Ars architectonica*, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, MAMAC, Nice
Ars architectonica, Galerie Ventilo, Nice
- 2007 *Héphaïstos*, Galerie Norbert Pastor, Nice
- 2004 *15 jours en usine : la fonderie d'Outreau*, Galerie Serge Aboukrat, Paris
- 2003 *Stechzeug : de chair et de fer*, Galerie Artsoum, Nice
- 2002 *New York Subway ou l'aurore nietzschéenne*, Hunter North Gallery, New York

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016 *Impressions d'atelier*, Château Grimaldi, Cagnes sur mer
Sortir de sa réserve, Centre international d'art contemporain, CIAC, Carros
- 2015 *Le goût et les couleurs*, MAC Arteum, Salon du dessin contemporain, Marseille
- 2012 *Attention, restauration*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
Impressions d'atelier, Galerie Maud Barral, Nice
Gravures de poche, Ancien Collège des Jésuites de Reims
- 2011 *Chelsea Meat Factory*, L'art contemporain et la Côte d'Azur, Chapelle Saint Antoine, Bonson
- 2010 *Maîtres et valets ?*, Galerie Soardi, Nice
- 2009 *Les visiteurs du soir*, Galerie Norbert Pastor, Nice
- 2008 *Une Estivale 2008*, Galerie Beaubourg, Paris
- 2007 *Biennale de l'UMAM*, Galerie de la Marine, Nice
- 2006 *Nos Amours de vacances*, Centre international d'art contemporain, CIAC, Carros
- 2002 *Life of the city*, MoMA, New York.

COLLECTIONS PUBLIQUES

MoMA, *New York, JFK Airport*, photographie argentique, 2002
MAMAC, Nice, *Ars architectonica*, 2007, St Georges terrassant le dragon, dessin, 2011
Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais de Chaillot, Paris, photographie argentique, dessin, 2013
Ville de Nice, BMVR, gravure et lithographie, 2015
CIAC, Carros, *Les gardiens d'étoiles*, photographie retroéclairée, impression sur papier backlitt, dessin, 2012
Chambre du Commerce et de l'Industrie de Marseille Provence (CCIMP), peinture, 2009
ENSBA, Paris, Collections du Cabinet des dessins, *Chantier, Bestiaire mythologique*, dessin, 2002
Bibliothèque Nationale de France, Paris, *La volupté cache sa défaite*, lithographie (livre collectif), 2002

COMMISSARIAT

2016 *NOMADES - Activation d'un livre d'artiste*, Musée National Marc Chagall / Villa Arson, Nice
2006 *Ne pas toucher le contour*, dessin, Galerie expérimentale, Villa Arson, Nice

CATALOGUES D'EXPOSITION

2011 CIAC, *Caroline Challan Belval - On n'aura jamais fini d'épuiser les apparences*, Carros
Textes de Claude Imbert, Carole Lenfant, Morgan Labar, Klaus Speidel, Patrice Giuge
2010 MAMAC, *Caroline Challan Belval - Singulièrement, elle butine*, Nice
Textes de Gilbert Perlein et Rébecca François, Michel Onfray, Patrice Giuge
2007 Galerie de la Marine, Biennale de l'UMAM, Nice. Texte de Jean-Luc Verna
2006 CIAC, *Nos Amours de vacances*, Carros, 2006. Texte de Frédéric Brandi
2003 Galerie Artsoum, *Stechzeug : de chair et de fer*, Nice. Texte de Jean-Luc Verna
2002 ENSBA, *Dessins en France au XVIIIe siècle et dessins en cours*, Paris

AUTRES PUBLICATIONS

2012 Impressions d'atelier, Ed. Southart
2008-2009 *Figures du corps*, Paris, Ed. ENSBA, 2008, 2009, Prix Bernier de l'Académie des beaux-arts

PRESSE (SELECTION)

Connaissance des Arts, février 2015, *Challan-Belval à l'ombre de Viollet-le-Duc*

Connaissance des Arts, février 2012, *On n'aura jamais fini d'épuiser les apparences*, article de Guy Boyer

Nice Matin, 23 novembre 2011, *Caroline Challan Belval, châtelaine de Carros*

Nice Matin, 9 novembre 2011

De l'Art, 15 sept-15dec 2011

Connaissance des arts, février 2011, *Connaître Caroline Challan Belval*

Art Côte d'azur, 24 février et 2 mars 2011

Expression Nice Côte d'Azur, janvier 2011

Couleur Nice, décembre 2011, *Sur la peau des choses, l'art de la fresque*

Nice Matin, 26 novembre 2010

Les petites affiches, semaine du 8 au 14 octobre 2010

Nice Matin, 23 juillet 2010

France 3 Côte d'Azur (JT)

Nice Matin, 16 octobre 2008

Canal 40 (TV), octobre 2007

Cote Magazine, Numéros de juin et juillet-août 2007

Figaro International, France-Amérique, 25-31 mai 2002

Télérama, 21 février 2001, *Le trait dit la vérité*

Le Monde, 23 janvier 2001, exposition ENSBA, article de Philippe Dagen

CONFERENCES/TABLES RONDES

2015

« La sphère des bâtisseurs », Journée inaugurale, sur une invitation de l'Observatoire de la Côte d'Azur, avec François Mignard, astronome à l'Observatoire de la Côte d'Azur – directeur de recherche au CNRS – Laboratoire Lagrange (CNRS/OCA/UNS) « Les globes : de la Terre aux Etoiles ».

« Colonne anti-colonne », Colloquium, sur une invitation du Département de Mathématiques Jean Alexandre Dieudonné, Université de la Côte d'Azur, avec Emmanuel Militon, mathématicien, « Le twist de Dehn », 1er juin.

Workshop sur la cartographie à la Villa Arson avec les étudiants de l'Ensa Paris Malaquais, séminaire de Jean Attali, visite de l'Observatoire de la Côte d'Azur, réalisation d'un portfolio collectif en gravure, mai.

« Ars architectonica », sur une invitation de Jean Attali, philosophe, pour une conférence d'inauguration de son séminaire semestriel à l'Ensa de Paris Malaquais, 9 février.

« Empreintes matérielles et immatérielles - Pulvérulences, lumière, épiderme » Caroline Challan Belval et Carole Lenfant, Adjointe à la Conservation, Cité de l'architecture et patrimoine, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – EHESS, Groupe de recherche de Mésologie, Paris (27 février 2015).

2014

« Empreinte, projection, métamorphose : la nature dans la création artistique » (Giuseppe Penone, Robert Morris, Le Bassin de Latone à Versailles), Journée d'étude : Milieu, morphose, phénomène, Museum National d'Histoire Naturelle, Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – EHESS, Groupe de recherche de Mésologie, Paris, 15 mars.

2013

« La ligne qui sous-tend la forme - Architecture cachée, apparences » Journée d'étude : Les sciences des formes, Ecole nationale supérieure d'art, Villa Arson, Nice, 8-10 avril, sur une proposition de Caroline Challan Belval et de Thomas Golsenne.

« Urban body morphology - Spaces and layers, seen/unseen » Invitation à l'ESAD-Ecole Supérieure d'Art et de Design, Caldas da Rainha, Portugal, 22-25 octobre.

2012

« Fragments botaniques, par le dessin et la gravure » Colloque international : Rousseau et les Sciences, Université des Sciences, Palacio Belmonte, Lisbonne, novembre.

2010

« Table ronde autour de Caroline Challan Belval » Ecole Normale Supérieure, sous la direction de Claude Imbert, dans le cadre de l'exposition Caroline Challan Belval, Peindre dans la chair des mots. Bibliothèque, Ecole normale supérieure (Paris-Ulm), février.

« Caroline Challan Belval : présentation de travaux personnels » Musée d'art Moderne et d'art contemporain, MAMAC, Nice, auditorium, décembre.

2008

Workshop – Ecole Supérieure d'Art des Rocalles, Biarritz, avec Georges Didi-Huberman, philosophe, journée de travail autour des Livres *Images malgré tout*, de Georges Didi-Huberman et *Si c'est un homme*, de Primo Lévi. Novembre.

CREATIONS ET RESTAURATIONS (SELECTION)

- 2014 Chantier-école de renovation de l'église Saint Roch et saint macaire de Bouchanières (façades, diagnostique pour la réhabilitation de la sacristie).
Convention entre la Mairie de Guillaumes et le Master 2 Réhabilitation et sauvegarde du patrimoine architectural., Université de Nice Sophia Antipolis.
- 2013 Rénovation de l'église Saint Roch et Saint Macaire de Bouchanières (XVIIème siècle), intérieur et façade principale, chaux aérienne et pigments naturels.
- 2011 Réhabilitation du « Passage des Consuls » à Guillaumes, chaux aérienne.
- 2009 Réhabilitation de la façade du lavoir de Guillaumes et réalisation d'un blason pour le Musée des arts populaires.
Création d'un trompe-l'œil pour la Clinique Sainte Brigitte, Grasse.
Réalisation d'un décor pour l'hôtel des cavaliers, Villeneuve d'Entraunes.
- 2008 Rénovation et restauration des façades de l'église Saint Jean-Baptiste et Saint Étienne de Guillaumes, chaux aérienne et pigments.
Réhabilitation et restitution du décor de la façade de la Maison Lions, place de l'église à Guillaumes, chaux aérienne et pigments naturels.
- 2006 Stage à Venise pour Sat Survey, relevé architectural au Musée archéologique, élévation de la façade principale du Palazzo Trevisan Capello in Canonica (dessin et aquarelle).
- 2005 Restauration d'un décor 1925 à la chaux aérienne et pigments naturels, Nice.
- 2003 Temple d'amour de la Villa Magali à St Raphaël décor à la chaux aérienne (site inscrit sur l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques).
Villa d'Andon à Grasse (façade et jardins inscrit sur l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques), badigeon et glacis (eau forte) à la chaux aérienne.
- 2002 Réalisation d'un badigeon (1600m²) avec glacis à l'eau forte pour la villa Aprica à St Paul de Vence (5 couches de badigeon et demi glacis + glacis posé au spalter).
- 2000 Réalisation à Nice d'une frise en sgraffitto à la chaux aérienne et pigments naturels, pour la villa St Antoine, avenue Guy de Maupassant, Nice.
- 1999 Restauration du décor d'un plafond à la chaux aérienne, Villa Sazia, St Jean-Cap-Ferrat.
Réalisation d'un décor à tempera (résines polymères et pigments naturels), Villa Magali à St Raphaël.
Réalisation d'un décor original de 180m², à tempera, à Porto Vecchio, Corse pour le discothèque « Le Hangar », article dans Corse Matin.
- 1998 Réalisation d'un décor original sur les façades de la villa Lord Jim à La Colle sur Loup.

APPROCHE DE L'ARCHITECTURE

La réalité, pour le marcheur, ou le flâneur, est une anamorphose. Au cours de nos déplacements, en effet, la modification des lignes de perspective nous aide à positionner notre corps comme l'axe d'un spectacle. C'est une approche inductive, un point de vue, une proposition, subjective certes, mais sensible et déterminante : celle de l'artiste, de l'historien ou du poète, celle du photographe ou celle du géomètre...

L'architecte Franck Gehry déclarait lors de la remise du Prix Pritzker : "J'ai souvent imaginé que j'étais peintre".

L'architecture se définit comme un espace limité dans un environnement spécifique et par une fonction. Sa pérennité en fait un lieu de mémoire, elle symbolise l'homme, dans notre société, un temps donné, avec des particularités techniques et stylistiques propres à cet environnement, aux conditions économiques, culturelles, identitaires. Elle a donc, pour toute société organisée valeur de référence, elle constitue un témoignage de volontés actuelles et de la permanence du passé, un héritage nécessaire à la définition de ce que nous sommes.

La réflexion sur la matière et l'attention aux matériaux tient une place essentielle dans ma démarche artistique : la matière est l'élément substantiel dont les propriétés, la trame, la texture, permettent à l'idée de s'incarner. Elle induit la perception, est médiatrice de l'émotion, que j'entends comme vecteur de connaissance, de sens.

Mon travail s'oriente sur des matériaux innovants adaptés à une architecture contemporaine durable et écologique.

Le verre possède des propriétés singulières, il est un réflecteur de lumière, il résiste aux hautes températures, objet d'études physiques principalement depuis une cinquantaine d'années. Il permet par sa transparence une relative « immatérialité », à l'instar de la pensée.

La chaux aérienne, appelée aussi calce aerea, grasello, fleur de chaux ou chaux blutée, est un liant naturel à base d'un calcaire très pur. C'est un produit chimiquement basique, écologique, qui ne présente aucun danger pour l'environnement. La chaux aérienne et les pigments naturels sont des matériaux compatibles avec les nouvelles technologies. Oublié durant une cinquantaine d'années, ce matériau revient aujourd'hui, redécouvert et adapté, dans les techniques d'élaboration du mur.

C. Challan Belval, 2016.





Colonne/anti-colonne, projet, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

Caroline CHALLAN BELVAL

Ars Architectonica

18 novembre 2014 - 4 mars 2015

Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais de Chaillot, Paris

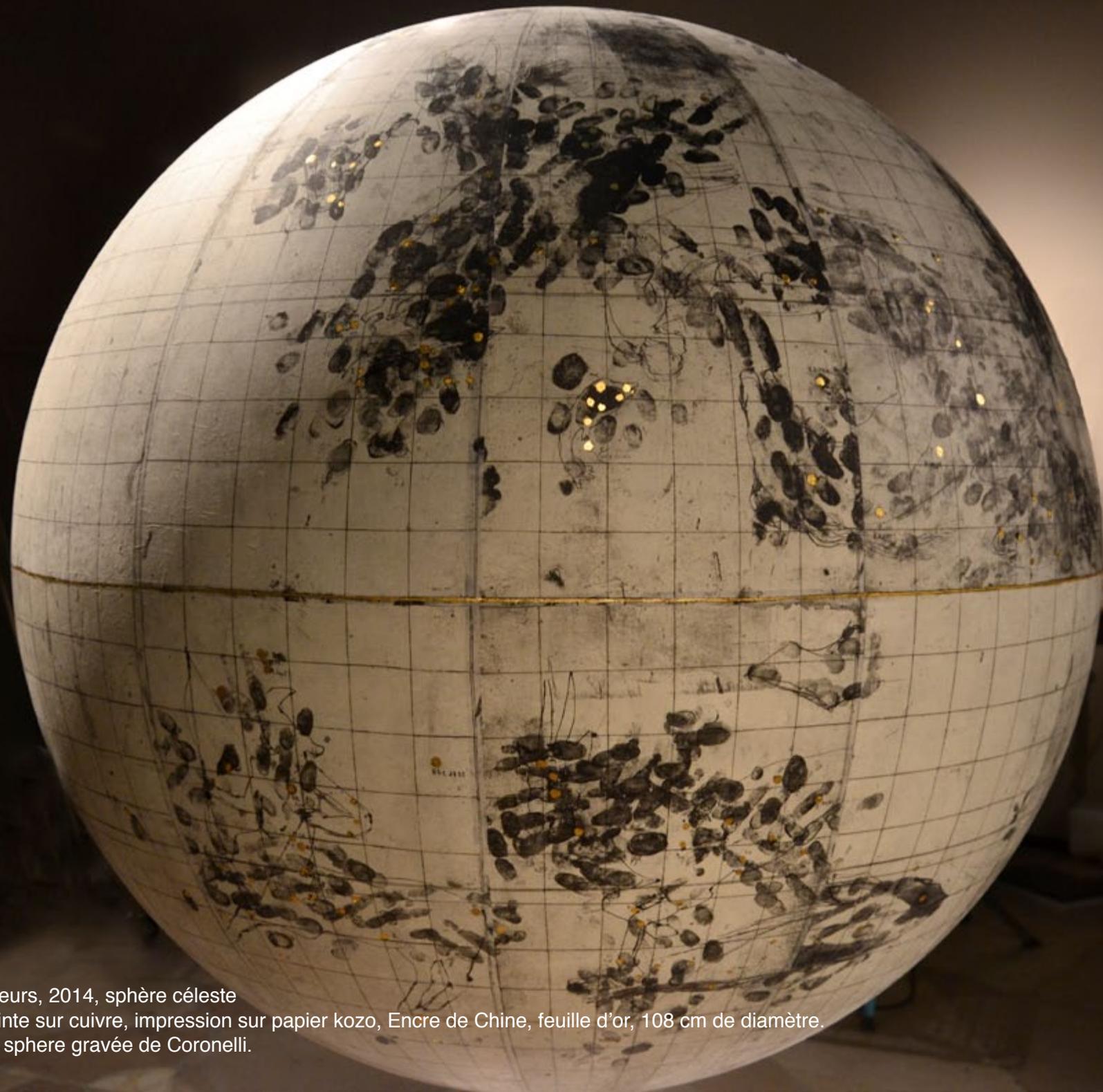
Commissaire : Carole Lenfant

Communiqué de presse:

En contrepoint à l'exposition consacrée à Viollet-le-Duc, l'artiste contemporaine Caroline Challan Belval propose une interprétation de l'architecture à partir de l'extraordinaire répertoire de formes que constituent les collections de la Cité. Ars architectonica présentera des sculptures monumentales créées spécifiquement pour l'évènement dont une colonne/ anti-colonne en nuage de points suspendus ou encore une sphère gravée, inspirée des globes de Coronelli, intitulée Sphère des bâtisseurs où elle invente par la réinterprétation des formes ornementales et architecturales une mythologie contemporaine. Dans sa démarche artistique, Caroline Challan Belval interroge les œuvres du musée comme original et double ; elle aborde encore les dispositifs de construction, de stabilité en collaboration avec Luciano Boi, mathématicien, chercheur au CAMS, Centre de recherche en mathématiques. Réunissant installations, sculptures, gravures ainsi qu'une centaine de dessins inédits acquis par la Cité en 2013, l'artiste Caroline Challan Belval nous transporte par sa virtuosité vers de nouveaux paradigmes, entre deux mondes : celui d'une réalité transfigurée, d'une élaboration mathématique d'architectures construites, déconstruites et celui de mythologies symboliques, de visions archétypales déployées entre terre et ciel. Son travail de la matière, des matériaux et de leur dématérialisation exerce sur le visiteur des forces telluriques, célestes, universelles. Carole Lenfant, 2014.

Exposition produite par la Cité de l'architecture et du patrimoine avec le soutien de la Région Provence Alpes Côte d'Azur, de la Bibliothèque Nationale de France, Paris, du MAMAC, Nice, de l'Observatoire de la Côte d'Azur et de l'Institut Astrophysique, Paris.

Partenariats : Stone performance, Canson, Royal talens, FNAC, Arrimage Claude Garrandès, Savoie Métal, Radio Nova, Bonne Idée Prod.



Sphere des bâtisseurs, 2014, sphère céleste
Eau forte et aquatinte sur cuivre, impression sur papier kozo, Encre de Chine, feuille d'or, 108 cm de diamètre.
Présentée avec la sphere gravée de Coronelli.

Labyrinthes construits ou projetés, où la main parcourt l'espace «à l'aveugle». Il s'agit de rêver.



Vue de l'exposition *Ars architectonica*, Sphère des bâtisseurs
Projection de l'image du ciel vu par le satellite Planck. Réalisation en
collaboration avec l'Institut d'Astrophysique de Paris (©Agence spatiale



SPHERES DES BATISSEURS

Labyrinthes construits ou projetés. La main parcourt l'espace «à l'aveugle», il s'agit de rêver. C. Challan Belval

Caroline Challan Belval réinterprète la carte du ciel en créant une sphère gravée intitulée Sphère des bâtisseurs, inspirée du globe céleste de Vincenzo Coronelli, gravé en 1693 pour Louis XIV. Cette «sphère des astres fixes» est construite selon les repères actuels, en collaboration avec l'Observatoire de la Côte d'Azur et l'Institut Astrophysique de Paris, sur laquelle l'artiste grave l'empreinte du ciel. Amas d'étoiles, supernovae, nébuleuses, galaxies, quasars, nuages sombres, poussières, objets invisibles, champs du ciel banals peuplent le ciel profond. Leur position, leur mouvement, les forces qui régissent leur progression et leurs déformations font l'objet d'hypothèses, artefacts humains immatériels, qui prennent la forme de peintures, dessins en figures et diagrammes.

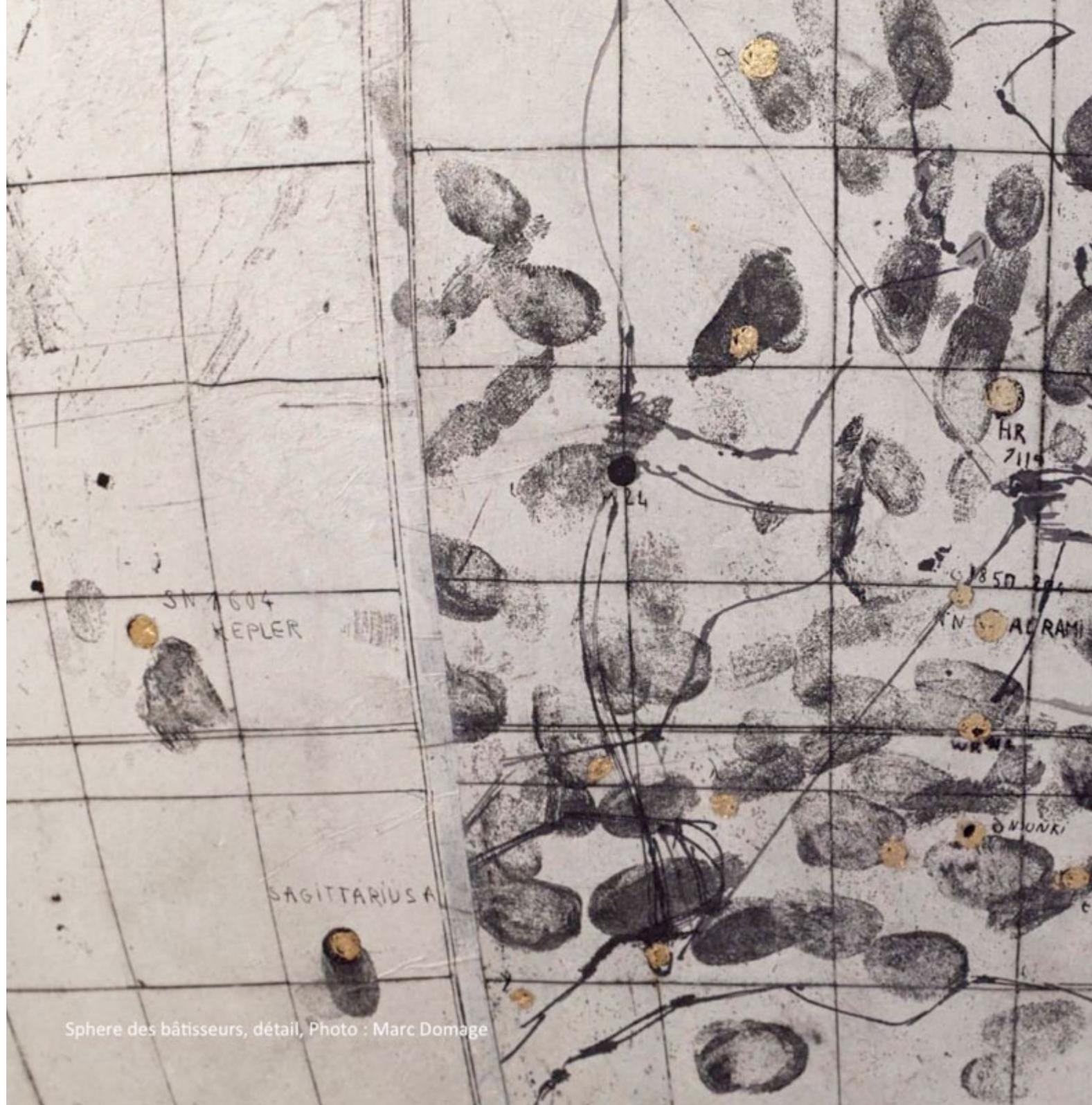
Les gravures des constellations sont, comme dans le roman de Borges, l'Aleph, l'expression d'un monde visible depuis un point unique, celui depuis lequel nous observons.

Carole Lenfant, 2014, extrait du livret de l'exposition *Ars architectonica, Caroline Challan Belval*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris.

La **Sphère des Bâtisseurs** a été créée en 2014 pour l'exposition *Ars architectonica*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 2014-2015, produite en partenariat avec la Région Provence Alpes Côte d'Azur, Savoie Métal, avec la collaboration de l'Observatoire de la Côte d'Azur, l'Institut Astrophysique de Paris, le laboratoire C2RMF, l'Association des Amis du MAMAC, Nice, et de la Bibliothèque Nationale de France, Paris, par le prêt du globe céleste gravé de Coronelli.

La **Sphère Noire des Bâtisseurs** a été créée en 2015 avec le soutien de la Région d'Ile de France et du Conseil Général de l'Essone en collaboration avec l'Association Culture en Essone, à l'occasion de la manifestation «La mémoire». Impression par l'Atelier Moret-Manoviller, Paris.

Sources : CDS de Strasbourg, catalogue Messier, Washington double star catalogue.



Sphere des bâtisseurs, détail, Photo : Marc Damage



Sphère Noire des bâtisseurs, 2015.
Globe céleste (sphère des fixes)
Eau forte, essence de lavande, vernis mou et aquatinte sur
cuivre, double encrage argent, impression sur papier Japon
préparé à la peinture à tableau noir. 108 cm de diamètre.



Roses et spirales, 2014.

Briques de verre, empreinte sur les reliefs de la Basilique Saint-Denis
verre transparent coulé en fusion, 40 x 40,11,5 cm. Maître verrier : Olivier Juteau
Vue de l'exposition : Ars architectonica, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

EVE, ROSES ET SPIRALES

Eve de la cathédrale d'Autun

Brique de verre, empreinte sur le bas-relief d'Ève provenant de la cathédrale Saint-Lazare d'Autun

Verre transparent coulé en fusion, 26 x 36 x 5cm. Modèle réduit réalisé dans la perspective d'une empreinte à l'échelle 1, 2014

Roses et spirales

Briques de verre, empreinte sur les reliefs de la Basilique Saint-Denis

Verre transparent coulé en fusion, 40 x 40,11,5 cm, 2014.

Caroline Challan Belval réinterprète des oeuvres emblématiques de l'architecture par l'usage des matériaux de l'architecture contemporaine : le verre et les matériaux innovants. Elle s'inscrit ainsi dans la continuité de la campagne de moulage chère à Viollet-le-Duc et propose dans sa démarche une réinterprétation singulière et une lecture nouvelle.

Extrait du texte de Carole Lenfant Fragments, le ruban, la rose et l'acanthé, exposition « Caroline Challan Belval, Ars architectonica », Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 2014-2015.

Oeuvres créées dans le cadre de l'exposition Ars architectonica à la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 2014-2015, produites en collaboration avec le maître verrier Olivier Juteau, avec le soutien de la Région Provence Alpes Côte d'Azur et l'aimable participation de l'Unité d'archéologie de la ville de Saint Denis.



Spirale, 2014
Verre transparent coulé en fusion, 40 x 40,11,5 cm
empreinte sur les reliefs de la Basilique Saint-Denis



Eve d'Autun, 2014

Verre transparent coulé en fusion, 26 x 36 x 5cm

Empreinte sur le bas-relief d'Eve provenant de la cathédrale Saint-Lazare d'Autun

Modèle réduit réalisé dans la perspective d'une empreinte à l'échelle 1



Eve, 2014

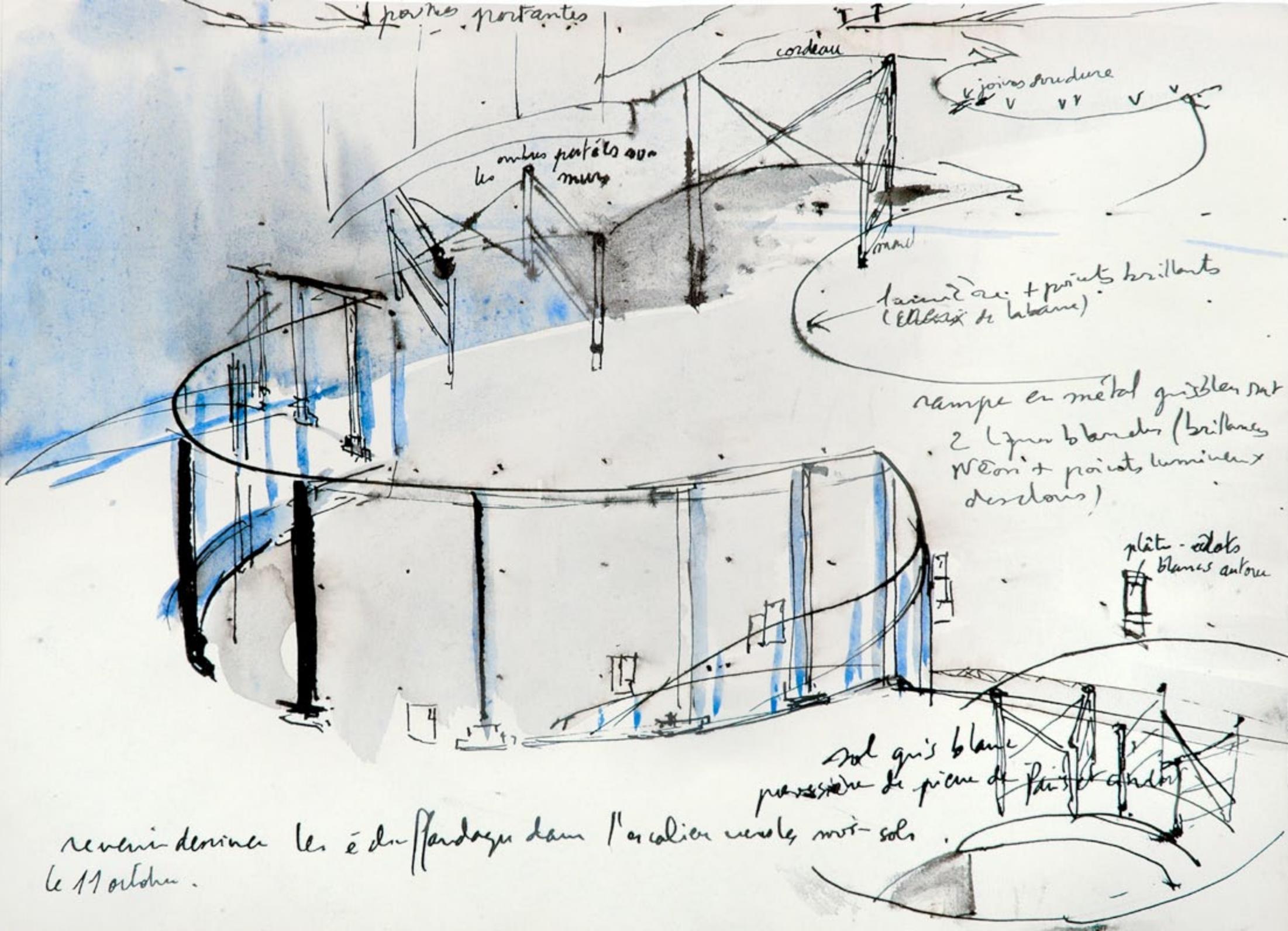
Vue d'exposition : *Ars architectonica*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris





Espaces stratifiés, figures cachées, Eve, pastel sur papier, 2014
Résidence Sandra Natali, MAMbo, Bologna, Italie





parois portantes

cordeau

les ombres portées sur murs

à joins soudure

laine de verre + points brillants (ellipses de laine)

rampe en métal grillée sur 2 lignes blanches (brillantes NOIR + points lumineux descendants)

plaque-céramique blanches autour

sol gris blanc passoire de pierre de Paris et autres

revenir dessiner les é du plafond dans l'escalier vers le sous-sol.
le 11 octobre.

Niveau zone K4-F7-

réseau de tuyaux
au pl. p.

autres parties

52

Ars architectonica, Du regard, de la main, 2002-2007
Encre de Chine, acrylique sur papier, 21 x 29,7 cm



Museion, 2014

Vue d'exposition : *Ars architectonica, Caroline Challan Belval,*

Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

Installation spatiale et sonore, 400 x 400 cm

Mots 'Musée', 'Inspiration', 'création' dits en 21 langues.

Oeuvre réalisée pour l'exposition avec les voix du personnel de la Cité de l'architecture et du patrimoine, partenariat Tarquet France.



Caroline CHALLAN BELVAL

On n'aura jamais fini d'épuiser les apparences

13 novembre 2011 - 26 février 2012

Centre International d'Art Contemporain, CIAC, Château de Carros

Exposition personnelle, commissaire : Frédéric Brandi

Catalogue, textes de : Claude Imbert, Patrice Giuge, Carole Lenfant, Morgan Labar, Klaus Speidel

DU SIMULACRE DES CHOSES AU RÉEL DE LA PEINTURE

Le peintre rejette les poissons et garde le filet'
Merleau-Ponty, dernières notes de cours

Une exposition choisit un itinéraire, une rétrospective y place quelques balises temporelles. Sur quoi l'espace pictural jette la nappe de ses propres orientés. Pour l'artiste, ce qui a été fait a le ton performatif d'une promesse ; pour le spectateur, c'est le rébus d'un manifeste qui ne sera jamais mieux dit - l'interception d'une recherche et d'une figure.

Point de départ : ce simulacrum rerum lucretien. (...)

Extract, text by Claude Imbert, 2011.

Exposition réalisée suite à une résidence au CIAC, Château de Carros, en partenariat avec l'Association ARRIMAGE, Editions Claude Garrandès, l'Espace Culturel Port Lympia, la Villa Arson Centre d'Art, Nice, et en collaboration avec Thierry Machuel, composer.

Catalogue d'exposition par les Editions de L'Ormaie.





15 jours en usine, la fonderie d'Outreau, 2003
Photographie argentique







Ars architectonica
Photographie argentique, 2002-2007



15 jours en usine, la fonderie d'Outreau, série de peintures, huile sur toile, 33 x 60cm, 2003
Vue d'exposition : On n'aura jamais fini d'épuiser les apparences, CIAC, Château de Carros, 2011-2012



Video, 2003, 3mn.

Huile sur toile, 2003, 33 x 60 cm, serie de 40 toiles peintes in situ

M.I.O. Fonderie d'Outreau, France (production de très grosses pièces)

Exposition : On n'aura jamais fini d'épuiser les apparences, CIAC



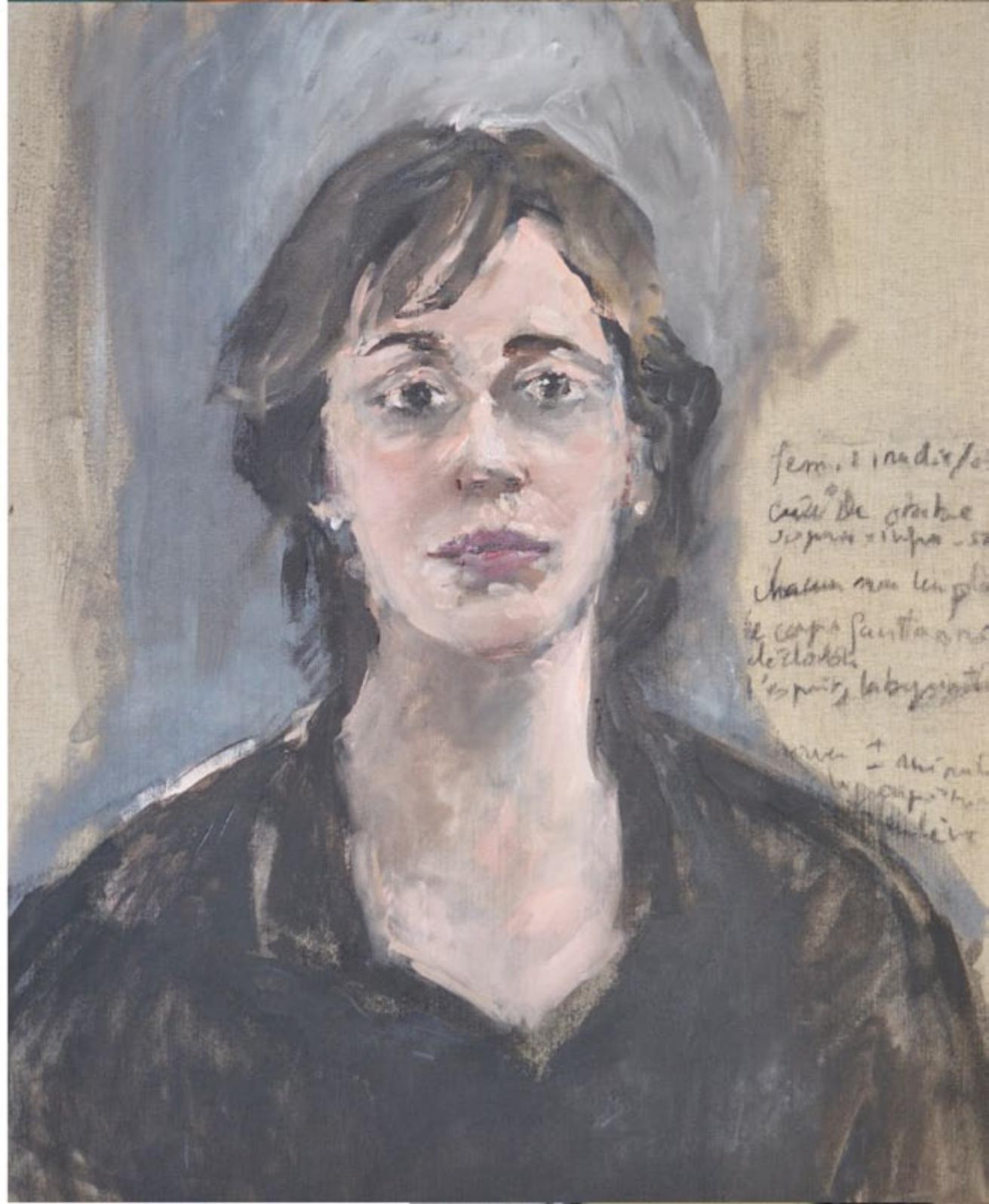
15 jours en usine, la fonderie d'Outreau,
Huile sur toile, 33 x 60 cm



Série de portraits, huile sur toile, 2011, 73 x 60 cm

Portrait de Dany, huile sur toile, 2015, 73 x 60 cm





Autoportrait, huile sur toile, 2011, 73 x 60 cm

Caroline CHALLAN BELVAL

Singulièrement elle butine

Nice, 30 octobre 2008 - 20 janvier 2009

Musée d'Art Moderne et d'Art contemporain, MAMAC, Nice

Exposition personnelle, commissaire : Gilbert Perlein

Catalogue, textes de :

Michel Onfray : *Tout un monde sonore*

Patrice Giuge : *D'un sujet l'autre*

« Je n'ai pas de dogme, pas d'esthétique, j'essaye d'être la plus simple possible pour témoigner de ce que je vois et que je fixe avec mes médiums de prédilection, le dessin, la peinture, la gravure ».

« Si je devais définir une des solutions possibles des processus de création, j'évoquerais la lettre de Lisbonne de Valéry Larbaud dans laquelle il s'interroge si notre vie la plus réfléchie et les ouvrages qu'elle produit ne doivent pas autant à l'appropriation des réalités immédiates qu'à l'érudition et à la rhétorique. Je ressens cela comme une puissante évidence ».

Caroline Challan Belval, 2010

TOUT UN MONDE SONORE

Les dessins de CCB émettent un bruit. J'ai toujours cru féconde l'intuition des défenseurs des synesthésies chères aux Symbolistes : une couleur associée à une voyelle, un son coloré, une odeur sonore, un parfum chromatique, une vision musicale, le goût d'une lumière, etc.

Dans le cas de Caroline Challan Belval, le dessin se dit autrement que par le trait : le crâne d'un animal préhistorique mugit ; les corps des cadavres émergeant d'un suaire émettent un petit souffle court ; les cuirasses médiévales cliquettent ; les visages d'ouvriers métallurgistes bruissent comme un acier trempé qui jouirait de la lumière ; un nourrisson tète le caoutchouc d'un sein absent avec un bruit mat et saccadé ; une vue du château Saint-Ange vibre comme seule vibre la nuit ; une chair se décompose en squelette et le son ressemble aux éclatements multiples de bulles crevées à la surface d'une mare au ventre plein de vase ; etc.

Alors ? Alors CCB est capable de recréer un monde, ce qui désigne le démiurge de nos temps sans Dieu. D'où l'urgence de se mettre à cette façon plastique de musiquer le monde - une façon signée CCB.

Texte pour le catalogue d'exposition, Michel Onfray, 2010

D'UN SUJET, L'AUTRE

Le travail de Caroline Challan Belval, qui, comme une parole vive, apparaît si libre et désinvolte dans l'air du temps, se lit en réalité avec une certaine attention.

Elle a voulu ici apporter le témoignage de sa lecture personnelle et intime du monde contemporain. C'est pour cela que viennent se superposer, à travers une expression choisie et une rare sincérité, les événements de la vie qui, dans ses déplacements, ont sollicité sa curiosité d'artiste. Pour affirmer ce choix, Caroline Challan Belval présente ici 120 croquis à l'encre ou à la pierre noire et un grand dessin au fusain de 52m de long, qui fixe sur le mur le rêve d'une voyageuse (...).

Ces jaillissements de la vie ordinaire - ou de ses brutalités élémentaires - sont saisis tous ensembles avec une sorte d'acuité qui constituent un portrait singulier et baroque de notre propre modernité. Je pense étrangement ici à la lunette aristotélicienne de Tesauro qui voyait le poète comme seul capable d'établir des rapports entre les objets les plus lointains...

Je pense également à la lettre de Lisbonne de Valéry Larbaud dans laquelle il s'interroge si notre vie la plus réfléchie et les ouvrages qu'elle produit ne doivent pas autant à l'étude des réalités immédiates qu'à l'érudition et à la rhétorique.

Quant à St Georges, au monstre, au héros, à la vierge offerte, qui est la véritable victime, qui sont désormais les monstres ?

Puis c'est l'aéroport où la vraie vie reprend, où le rêve va se découdre... Plus tard, plus loin, ce travail renaîtra pour révéler d'autres pistes...

Extrait, texte du catalogue d'exposition, Patrice Giuge, 2010



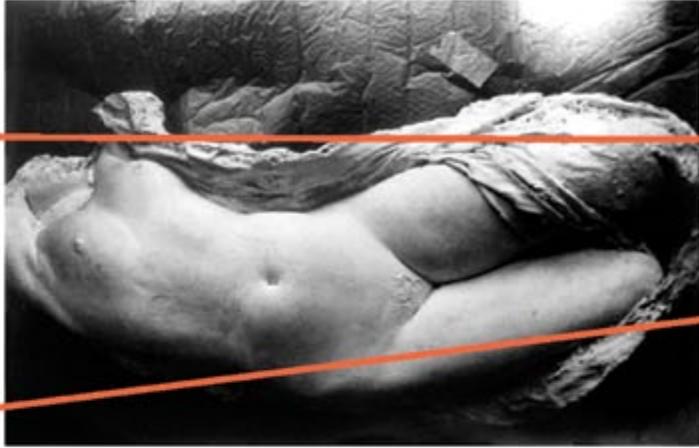
Fusain sur papier, 52m

Vue d'exposition : Singulièrement elle butine, MAMAC, Nice, 2010-2011









Cordes, photographie argentique, 500 x 270 x 230 cm
Installation pour l'exposition Ars architectonica, MAMAC, Nice, 2007



Chelsea Meat Factory, 140 x 500 cm, 2011
A partir de dessins réalisés dans le meat packing District, New York, 2002
L'art contemporain et la côte d'Azur, 2011



Tampover





Opus caementicium
Chantier de Tolbiac, huile sur toile, petit format, 2000

New York, oil on canvas, 36 x 47 cm, 2002





New York, huile sur toile, 21 x 48cm, 2002



New York, huile sur toile, 22 x 52cm, 2002



New York Subway, huile sur toile, 142 x 212 cm, 2002

I. Halkin 2002



New York Subway, huile sur toile, 134 x 214 cm, 2002



LIENS :

www.carolinechallanbelval.com

Exposition Ars architectonica, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 2014-2015

http://www.citechailot.fr/fr/expositions/expositions_temporaires/25623-ars_architectonica.html

VIDEO : ARS ARCHITECTONICA (3'37")

de *Bonne Idée Prod* sur Vimeo

<https://vimeo.com/112142896>

<http://www.carolinechallanbelval.com/videos/>

© Caroline Challan Belval